

Bijoux contemporains, *Synonymie : du formel à l'intentionnel*

Sophie Abraham [1]

Constanze Schreiber [2]

Les créateurs contemporains ne peuvent échapper à l'inscription de leurs travaux dans une histoire. Qu'ils la poursuivent ou rompent délibérément son fil, le lien existe. Cette certitude ils peuvent la cultiver, tout comme ils peuvent se laisser cultiver par elle au-delà même de leur conscience, tout absorbés qu'ils sont dans l'appel créatif guidant leurs gestes. Le regard critique qui saisit leurs œuvres rappelle toujours l'étalon qui les référence. Et ce même regard classe, analyse et dresse l'inventaire des synonymies possibles.

Certains retrouvent et développent des savoir-faire anciens, les transformant au gré de leurs songeries telle Sophie

Abraham, qui dans son tendre émerveillement pour les travaux féminins, leur finesse et leur humilité, a su retrouver crochets et fils, transfigurant les points pour que la dentelle devienne métallique et l'ornement bijou, parement d'un corps à vivre et mémoire d'un costume à paraître.

D'autres, telle Constanze Schreiber s'attachent à l'essence de la tradition, construction culturelle d'un homme en proie aux angoissantes questions qui l'assaillent dans son vivre et son mourir, et remettent à l'épreuve du contemporain la grammaire stylistique propre à nos bijoux talismaniques. D'un *Memento*

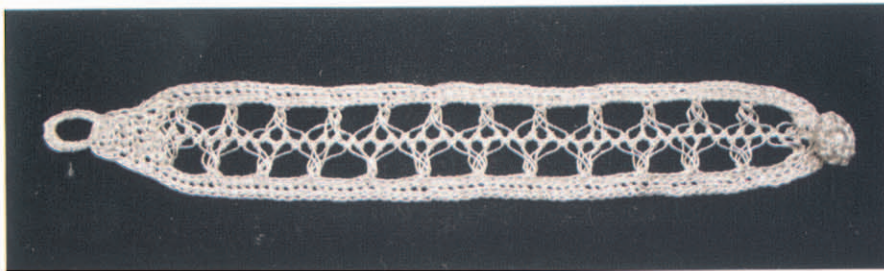


2

Mori, objet méditatif issu de la Contre-Réforme, elle crée *Dead Head*, broche aux trois crânes de plastique rouge formant l'image d'une fleur, image phénix d'une vie en perpétuelle transmutation.

Le temps linéaire se dissout alors, au profit d'un temps de mémoires et de résurgences et, loin d'une volonté nostalgique il appelle à vivre l'objet comme une perpétuelle construction en devenir, témoin d'une aventure humaine si semblable et pourtant si étrangement différente.

M. M.



1